

Alegorias sobre esclavitud en los jardines del Museo da Baronesa.

Narrativas de representação del pasado patrimonial en el presente, en la ciudad de Pelotas, RS.

Lino José Zabala Ruíz¹

Resumen

Este trabajo se enfoca en la identificación y estudio de las narrativas que existen entorno a La Gruta, ruinas de una caverna artificial ubicadas en el jardín del Museu da Baronesa en Pelotas, Río Grande del Sur, Brasil. Tales relatos expresan diversas memorias que nos muestran las múltiples relaciones sociales en las que se resignifica el pasado patrimonial de la ciudad en el presente, mostrando la presencia de relaciones entre humanos, espacios y objetos en la constitución de las relaciones sociales, así como también la alusión directa de memorias en relación al pasado de élite y el pasado esclavista de la ciudad y de la casa, lo que denota en construcciones de identidades. En este sentido analizamos como una de las resignificaciones entorno a este espacio, el surgimiento de relatos que representan a La Gruta como posible senzala de la casa o como lugar donde castigaban a los esclavos.

Palavras clave: Resignificación y representación, narrativas, memorias, relaciones humanos-objetos, patrimonio.

Resumo

Este trabalho se foca na identificação e estudo das narrativas que existem entorno á Gruta, ruínas de uma caverna artificial ubicadas no jardim do Museu da Baronesa em Pelotas, Rio grande do Sul, Brasil. Tais relatos expressam diversas memórias que nos mostram as múltiplas relações sociais nas que se resignifica o passado patrimonial na cidade no presente, mostrando a presença de relações entre humanos, espaços e objeto na constituição das relações sociais, assim como também a alusão direta de memórias em relação ao passado de elite e o passado escravista da cidade e da casa, o que denota em constricções de identidades. Neste sentido analisamos como uma das representações em relação a este espaço, o surgimento de relatos que representam á Gruta como possível senzala da casa ou como lugar aonde castigavam aos escravos.

Palabras-Clave: Resignificação y representação, narrativas, memórias, relações humanos-objetos, patrimônio.

O Auto-Retrato
Mario Quintana
No retrato que me faço
- traço a traço -
às vezes me pinto nuvem,
às vezes me pinto árvore...

às vezes me pinto coisas
de que nem há mais lembrança...
ou coisas que não existem
mas que um dia existirão...

¹ (Graduando em Bacharelado em Antropologia; Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Cultura Material, UFPel; Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil; linojzabala@gmail.com).

1. Introdução

El Museu da Baronesa en Pelotas, Río Grande del Sur, Brasil, es uno de los bienes patrimoniales más icónicos de la ciudad, mostrando características de la vida cotidiana de la élite no solo de la región sino del país en el siglo XIX. Visitantes y habitantes de la ciudad, confluyen en aquél lugar para conocer los espacios de la casa, -remanescente de la época del Charque-, o para usar sus jardines como espacio de disfrute al aire libre. Ahí, en los jardines de la antigua casa de varones, se encuentra La Gruta, una caverna artificial que hoy sirve como espacio de laser para los visitantes del museo y que según fuentes del museo fue construida en la misma época de la casa. Esta es una estructura construida de ladrillos, cemento y bigas de metal, y adornada con piedras preciosas, que se alza a más de tres metros, ya erosionada por la lluvia y el tiempo.

A través de un trabajo de observación etnográfica inicial, nos enfocamos en identificar los distintos usos sociales que las personas dan a este objeto. La Gruta hoy es usada por los niños para correr y esconderse, los recién casados y las mujeres embarazadas se toman fotos junto a la gruta, como recuerdo, los visitantes en general se sientan a las sombras de La Gruta para tomar Chimarrão (Mate), mientras conversan entre familiares, o con personas que han conocido en aquél espacio (LATOURE, 1994). Esto es lo que llamamos resignificación, nuevos usos dados a un resto remanescente del pasado. O como diría Bezerra (2009; p.62) procuramos “comprender as relações entre distintas comunidades e o patrimônio... considerando o impacto do discurso acadêmico (o del discurso oficial, más ampliamente) em sua visão de mundo, o lugar de suas narrativas na construção do passado e a gestão comunitária dos bens arqueológico”. No obstante al comenzar a entrevistar a los visitantes, nos hemos encontrado con un tipo de alusión al pasado de la casa, distintas narrativas de representación del pasado esclavista de la ciudad.

Consideraremos el Museo, La gruta, y las narrativas que las unen de acuerdo con Walter Benjamin, en el sentido de que “la representación de un progreso del género humano en la historia es inseparable de la representación de la prosecución de ésta a lo largo de un tiempo homogéneo y vacío”. (BENJAMIN, 1940: 6) Esta perspectiva, notable en estas narrativas, permite interpretar que las representaciones ocurren todo constantemente, a medida los distintos presentes se relacionan con el pasado. En este caso la representación ocurre cuando el pasado esclavista irrumpe en el presente en forma de relatos e interpretaciones. Y es en base a dicha perspectiva que despierta nuestro interés la representación del pasado en el “Museu da Baronesa” de la ciudad de Pelotas, ciudad en la que a mediados del siglo XIX las personas esclavizadas representaban la mayoría de la población (FERREIRA, 2013). Lo que indica el carácter cultural e histórico de estas narrativas.

2. Tempo pleno y narrativas sobre el pasado.

Siguiendo como base la perspectiva aportada por Benjamin (1940) “la historia es objeto de una construcción cuyo lugar no está constituido por el tiempo homogéneo y vacío, sino por un tiempo pleno, «tiempo – ahora»”. Esta perspectiva, notable en estas narrativas, permite interpretar que el tiempo no es percibido de una forma lineal, sino plena, pues la mayoría de los visitantes de los jardines del museo usan La Gruta como espacio de laser y juego, mientras lo interpretan como un objeto asociado al sistema esclavista.

2.1. Figura I

Figura I – Niños jugando sobre la Gruta



Fonte: propia.

Al realizar el trabajo etnográfico aparecieron entonces, algunos de los relatos orales que se unen a este argumento. Entre las narrativas más recurrentes contadas por los visitantes del museo, sobre La Gruta, destacan:

- Fue la senzala de los esclavos de la casa.
- Fue un horno donde quemaban a los esclavos rebeldes.
- Fue el lugar donde castigaban a los esclavos.

Esta última fue aportada por un individuo negro que declaraba, que su abuela le dijo que antecesores de ella fueron esclavos de la casa. Él declaraba tener completa seguridad de eso, y que esa era la razón por la cual llevaba a sus hijos, para que ellos tuvieran consciencia (conocimiento de eso). Aquí es interesante destacar que además de la narrativa oficial, y de las narrativas sobre esclavitud que remeten a imágenes más amplias sobre la época del Charque, existen también micro-historias con la especificidad de trazar genealogías de memorias. Y más allá de eso, la capacidad que estos relatos tienen de cuestionar la narrativa autorizada del museo (CANCLINI, 2008)

En ese sentido, las declaraciones dadas por Analisse Costa Montone, Diretora del museo, vienen al encuentro de estas divergencias. Aseguró que la gruta fue construída como un adorno para el jardín, como una costumbre de la elite en el siglo XIX, en la misma época de la construcción que la casa. De modo que las historias sobre esclavitud las coloca en un otro plano, “a gente tem ouvido muitas histórias sobre a origem da gruta, que tem a ver com o imaginário proprio dos visitantes, que procuram dar sentido ao origen daquilo”.

La Diretora aseguró que, sin embargo no existen documentos que prueben la fecha exacta de la construcción de la gruta. No obstante nuestro interés no se centra en la posibilidad de demostrar la veracidad de algún hecho por medio de evidencia escrita, pues en nuestra perspectiva, lo que da sentido a nuestro análisis es la diversidad de narrativas surgidas entorno a la gruta, y así entendemos lo dicho por la Directora del Museu da Baronesa como otra de las narrativas surgidas con el tiempo, que buscan dar un significado a la existencia de aquél objeto y a sus relaciones con las personas, especialmente en lo que concierne a la resignificación del pasado en el presente.

2.2. Patrimônio

Retomando a Bezerra (2009) la visión del mundo de las comunidades deben guiar el camino de la protección del patrimonio. Sin embargo es notable que existe una diferencia también en términos de “protección” del patrimonio entre la Gruta y el Museu. Es decir, las narrativas no-oficiales que se asocian a la Gruta (esclavitud) tal vez hayan repercutido en su estatus dentro del conjunto patrimonial (que se autodenomina un museo sobre la élite pelotense en el siglo XIX), pues la verdad es que la casa fue nombrada patrimonio de la ciudad y no la Gruta. En relación a esta temática la directora del museo relató que, a diferencia de la casa, la gruta no podría ser patrimonializada por su precárea estructura, que dificultaría la preservación.

Esto, consideramos que justifica un análisis, pues “el pasado, frente a lo que piensan muchos, no pasa tan fácilmente. Insiste en asirse al presente y, a veces, en envenenarlo” (GONZALEZ-RUIBAL, 2012). En una ciudad como Pelotas, con su fuerte pasado esclavista, esto cobra aun mayor vigor y se expresa en relaciones materiales, como las del patrimonio para las élites y el patrimonio para las comunidades, y como esto infiere en la construcción de ciudad (GUTIÉRREZ, 2013).

En ese sentido buscamos entonces reflexionar sobre cómo se expresa la representación de un resto material proveniente de la época esclavista, en la ciudad de Pelotas, a través de las narrativas establecidas en torno a La Gruta en el Museu da Baronesa, entendiendo la diversidad de narrativas, las relaciones sociales surgidas en este espacio y su materialidad. Considerando a Levi-Straus (1953) estas narrativas dinámicas al aparecer de forma paralela a la narrativa oficial, muestran que las comunidades no pueden ser vistas de forma estática.

3. Conclusões

La intención ha sido realizar una *arqueología etnográfica* en torno a la resignificación del pasado de Pelotas a través de la “gruta”. La base para este enfoque es una pregunta de (BEZERRA, 2009: 62) “*Por qué as teorias da cultura material têm sido aplicadas somente para o entendimento das relações entre ‘pessoas e coisas’ no passado? Porque não se estender tais estudos para as relações estabelecidas no presente com as coisas do passado?*”. La búsqueda de un origen o un sentido partiendo del desconocimiento del mismo, la resemantización y nuevos usos en el presente, y la continuidad intergeneracional, que constituye un factor fundamental en la persistencia de las memorias y de las narrativas, nos permite pensar en la gruta como un símbolo aglutinador de identidades que forma parte de la cultura pelotense y que no están representadas en el Patrimonio. Tal como la casa de “barões” crea y sustenta identidades del pasado de élite, de la época de Oro del Charque, la Gruta también sustenta otras memorias y otras relaciones.

Referências

BENJAMIN, W. *Tesis sobre filosofía de la historia*. Archivo Chile. 2008.

BEZERRA, M. 2011: “*As moedas dos índios*”: um estudo de caso sobre os significados do patrimônio arqueológico para os moradores da Vila de Joanes, ilha de Marajó, Brasil. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum., Belém, v. 6, n. 1, p. 57-70, jan.- abr. 2011

CANCLINI, N. *Imaginários culturais da cidade: conhecimento, espetáculo/desconhecimento*. In: COELHO NETTO, José Teixeira (org.). *A Cultura Pela Cidade*. São Paulo: Itaú Cultural/Iluminuras, 2008.

FERREIRA, L. M. Sobre o conceito de arqueologia da diáspora africana. *Metis, história & cultura*. v 8, n16. 2009.

GONZALEZ-RUIBAL, Alfredo. The Past is Tomorrow. Towards an Archaeology of the Vanishing Present. *Norwegian Archaeological Review*, Vol. 39, No. 2, 2006:110-125.

GUTIÉRREZ M. 2013: La ciudad como espacio real-abstracto y las posibilidades de su resignificación. (FALTA EDITORA E LOCAL DA EDIÇÃO)

LATOUR. Bruno. Revolução. *Jamais fomos modernos – ensaio de antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, p.53-89, 1994.

LEVI-STRAUSS, C.: *Antropologia estrutural*. Buenos Aires, Editorial Sudiuncricana. 1953.